

CONTRIBUTORS

Katrina Sark teaches Cultural Studies, Gender and Media Studies, and Germanic and Slavic Studies at the University of Victoria. She is the Founder of the Canadian Fashion Scholars Network, and organizes the annual fashion symposia across Canada. Her overview of the Canadian Fashion Scholars Networks focuses on the importance and challenges of building networks and communities of scholarship and collaborations, the history of establishing a network of fashion scholars and professionals in Canada, and the importance of championing Canadian fashion studies, fashion design, and fashion culture nationally and internationally.

Katrina Sark enseigne les Etudes Culturelles, les Etudes du Genre et des Médias, et les Etudes Slaves et Germaniques à l'Université de Victoria. Elle est la fondatrice du Canadian Fashion Scholars Network. Son travail au Canadian Fashion Scholars Network met l'accent sur l'importance et les difficultés d'établir des réseaux et des communautés de recherche et de collaboration, sur l'histoire de l'établissement d'un réseau de chercheurs et de professionnels de la mode au Canada, et sur l'importance de promouvoir les études canadiennes de la mode, le dessin de mode et la culture de la mode aux niveaux national et international.

Elena Siemens is Associate Professor in the Department of Modern Languages and Cultural Studies, University of Alberta. Her research and teaching address Visual Culture, Urban Spaces, Performance, Fashion Media, Creative Non-Fiction, and Critical Theory. Her recent publications include *Street Fashion Moscow* (2017), *Theatre in Passing 2: Searching for New Amsterdam* (2015), and edited collections on *Subjective Fashion* (2017) and *Stirred Memories and*

Dreams (2016). Her recent curated student exhibits include *Café Counterculture* (2018), *Revolution 100* (2017), and *Fashion Lounge* (2016). Currently, she is working on her next exhibit dealing with travel and migration, writing a conference paper for a theatre translation conference in Estonia, and plotting a new book entitled *Staging Fashion*.

Elena Siemens est professeure agrégée dans le département de Langues Modernes et d'Etudes Culturelles de l'Université d'Alberta. Sa recherche et son enseignement concernent la Culture Visuelle, les Espaces Urbains, le Spectacle, la Création non-romanesque et la Théorie Critique. Ses publications les plus récentes incluent *Street Fashion Moscow* (2017), *Theatre in Passing 2: Searching for New Amsterdam* (2015), et l'édition des collections *Subjective Fashion* (2017) et *Stirred Memories and Dreams* (2016). Elle a également dirigé des expositions d'étudiants qui incluent *Café Counterculture* (2018), *Revolution 100* (2017) et *Fashion and Lounge* (2016). Elle travaille actuellement sur sa prochaine exposition qui traitera du voyage et de la migration, elle rédige également une communication pour une conférence sur la traduction théâtrale qui se tiendra en Estonie et elle prépare un nouveau livre qui sera intitulé *Staging Fashion*.

Kathryn Franklin is a Ph.D. candidate in the Humanities at York University and works as an Instructor at the Centre for Teaching and Learning at the University of Toronto, Scarborough campus. Her research explores how the language of glamour permeates the narratives of various cities, with a specific focus on Toronto. Her work has been featured in *Transcultural* (2016), *International Journal of Fashion Studies* (2016), *The Journal of Curatorial*

Studies (2013), and *World Film Locations: Berlin* (2012). She also served as a co-editor at *Descant Magazine* and guest-edited its 2014 special issue on Berlin. She is the 2018-19 Christopher Isherwood Fellow at the Christopher Isherwood Foundation.

Kathryn Franklin est doctorante en Humanités à l'Université York et enseigne au Center for Teaching and Learning à l'Université de Toronto, campus de Scarborough. Sa recherche explore la manière dont le langage de la mode imprègne la narration de plusieurs villes, avec une concentration spéciale sur Toronto. Son travail a été présenté dans *TransCulturAl* (2016), *International Journal of Fashion Studies* (2016), *The Journal of Curatorial Studies* (2013) et *World Film Location: Berlin* (2012). Elle a travaillé comme co-éditrice à *Descant Magazine* et a été invitée à éditer son numéro spécial de 2014 sur Berlin. Elle est la détentrice de la bourse Christophe Isherwood à la Fondation Christophe Isherwood pour 2018-2019.

Jill Harbin is completing her undergraduate degree in English and Psychology at the University of Alberta. Her interests include creative writing, particularly free verse poetry, and abstract collage art. She also loves photography, travel, and dance.

Susan Ingram is Associate Professor in the Department of Humanities at York University, Toronto, where she coordinates the Graduate Diploma for Comparative Literature and is affiliated with the Canadian Centre for German and European Studies and the Research Group on Language and Culture Contact. She is the general editor of *Intellect Book's Urban Chic* series and the co-author of the volumes on Berlin, Vienna, and Los Angeles. A past president of the Canadian Comparative Literature Association,

her research interests revolve around the institutions of European cultural modernity and their legacies.

Susan Ingram est professeure agrégée dans le département des Humanités à l'Université York de Toronto où elle est coordinatrice du Diplôme Supérieur de Littérature Comparée, elle est également affiliée au Centre Canadien des Etudes Germaniques et Européennes ainsi qu'au Groupe de Recherche sur le Contact de la Langue et de la Culture. Elle est éditrice-en-chef de la série *Intellect Book's Urban Chic* et co-auteur des volumes sur Berlin, Vienne et Los Angeles. Ancienne présidente de l'Association Canadienne de Littérature Comparée, sa recherche s'intéresse aux institutions de la modernité culturelle européenne et à leur héritage.

Jaclyn Marcus is a Ph.D. candidate at Ryerson University and York University's joint Communication and Culture program, conducting research focused on the intersections between fashion and literature. Under the supervision of Dr. Irene Gammel, Jaclyn conducted research on the impact of dress on the friendships and social identities of young female characters in 20th-century literature as part of her M.A. in Fashion at Ryerson University. Jaclyn joined Ryerson University's Modern Literature and Culture Research Centre in 2016 and holds the role of editorial assistant for *Fashion Studies*, co-founded and co-edited by Dr. Ben Barry and Dr. Alison Matthews David, the first open-access journal in the transdisciplinary field of fashion.

Jaclyn Marcus est doctorante dans le programme commun de Communication et Culture de l'Université Ryerson et de l'Université York, sa recherche se concentre sur l'intersection entre la mode et la littérature. Sous la direction du

Dr. Irene Grammel, Jaclyn a poursuivi un projet de recherche sur l'impact de l'habillement sur les amitiés et les identités sociales chez les personnages de jeunes femmes dans la littérature du XXe siècle dans le cadre de sa maîtrise sur la Mode à l'Université Ryerson. Jaclyn a rejoint le Centre de Recherche sur la Littérature et la Culture Modernes de l'Université Ryerson en 2016 et occupe la position d'assistante-éditrice pour *Fashion Studies*, co-fondé et co-édité par les Drs. Ben Barry et Allison Matthews David, le premier journal académique à accès libre dans le domaine interdisciplinaire de la mode.

Julia Petrov is Curator of Western Canadian History at the Royal Alberta Museum. Her research interests include the tensions between liveliness and deathliness in museum displays of fashion, the representation of dress in texts and images in the long 19th century, and gendered dress norms. She co-edited the Routledge volumes *The Thing About Museums*(2011) and *Narrating Objects, Collecting Stories*(2012) and edited a special issue of the journal *Clothing Cultures* in 2016. Another co-edited volume, *Fashioning Horror*, was published by Bloomsbury in December 2017.

Julia Petrov est curatrice de la section de Western Canadian History au Royal Alberta Museum. Sa recherche s'intéresse aux tensions entre les références à la vie et à la mort dans les expositions de mode des musées, à la représentation de l'habillement au cours du long XIXe siècle, et aux différences de normes dans l'habillement masculin et féminin. Elle a co-édité les volumes *The Thing About Museum*(2011) et *Narrating Objects, Collecting Stories* (2012) chez Routledge, et édité un numéro spécial du journal *Clothing Cultures* en 2016. Un autre volume co-édité, *Fashioning Horror*, a été publié chez Bloomsbury en décembre 2017.

Suzi Webster is a Vancouver-based contemporary multi-media artist and designer, an innovator of fashion, technology, and conceptual fashion, and an educator at Langara College in Vancouver. Most of her work explores technology, being, and the body. Interdisciplinary in nature, Webster's sculptural pieces critically investigate intersections between object and performance, fashion and computing, the body and its context, public and private. Webster's work has been exhibited and published internationally in Europe, the United Kingdom, South Africa, and North America. She completed an MFA Media at the Slade in London, UK, holds a BFA from Emily Carr University, and a diploma from Langara College. Her recent work, entitled *Disturbed Networks*, was recently on display at the *Coded Thread* exhibition of textiles and technology at the Western Gallery in Bellingham, Washington. She is currently working on two commissions for the permanent collection of the Museum of Science and Industry in Chicago with an exhibition opening in March 2019.

Suzi Webster est une artiste et dessinatrice de multi-médias contemporaines basée à Vancouver. Innovatrice dans les domaines de la mode, de la technologie et de la conceptualisation de la mode, elle est également enseignante au Langara College à Vancouver. La plupart de son travail explore le rapport entre la technologie, l'être et le corps. Interdisciplinaires par nature, les oeuvres sculpturales de Webster examinent de façon critique l'intersection entre l'objet et le spectacle, la mode et l'informatique, le corps et son contexte public et privé. Le travail de Webster a été exposé et publié internationalement en Europe, au Royaume-Uni, en Afrique du Sud et en Amérique du Nord. Elle a complété un MFA sur les Médias à la Slade School of Fine Arts de Londres au Royaume-Uni et détient un BFA de l'Université Emily Carr ainsi qu'un diplôme

CONTRIBUTORS

de Langara College. Sa création la plus récente, intitulée *Disturbed Network* récemment été présentée dans le cadre de l'exposition *Coded Threads* consacrée aux textiles et la technologie à la Western Gallery de Bellingham dans l'Etat

de Washington. Elle travaille en ce moment sur deux oeuvres commissionnées pour la collection permanente du Musée de la Science et de l'Industrie de Chicago dont l'exposition s'ouvrira en Mars 2019.

